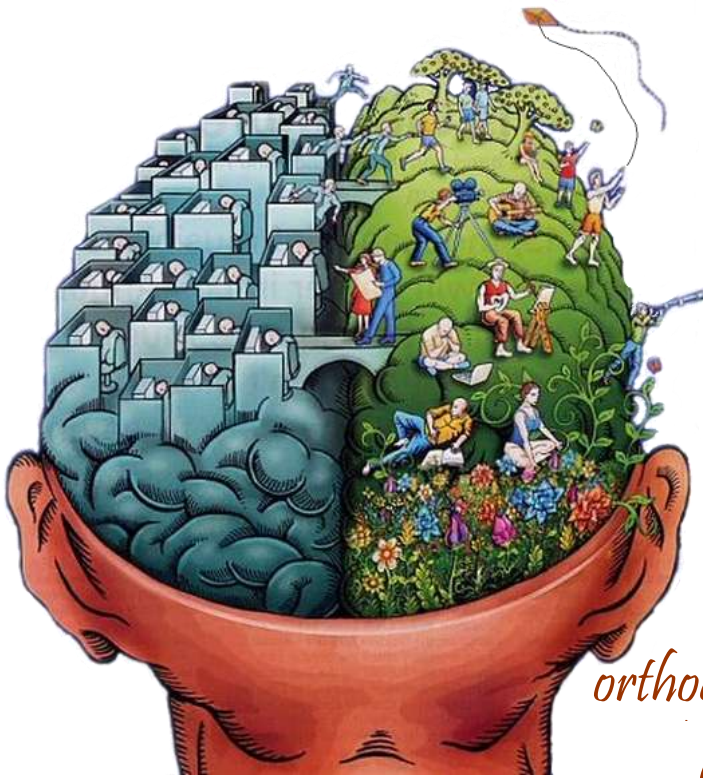


# Quelques idées pour pallier aux difficultés d'apprentissage



*lecture*

*expression*

*orthographe*

*apprendre*

*compréhension*

*décodage*

*écoute*

Préparé par Margaret-Anne Bélanger-Schaadt, orthophoniste

Dans le cadre d'un projet intégrateur,  
financé par Santé Canada par l'intermédiaire de la Société santé en français

Avril 2010

## L'IMAGERIE MENTALE

### **L'objectif**

L'objectif est d'enseigner à votre étudiant à voir (imager) un texte décrit verbalement ou lu et de par la suite à l'exprimer (à l'écrit ou à l'oral) clairement et précisément. Il est essentiel d'outiller votre étudiant de ces stratégies afin qu'il/elle puisse accomplir avec succès les tâches académiques qui lui sont proposées de même que faire preuve d'autonomie dans son processus d'apprentissage en français.

### **Quand est-ce que j'emploie ce programme ?**

L'utilisation de cette approche est proposée lors de toutes ses situations d'apprentissage. Pourquoi cette approche ? Le processus d'enseignement (décrit ici-bas) vous permet d'accompagner votre étudiant dans son processus d'apprentissage (ex : identifier où se situe le bris dans sa compréhension) et de l'amener à s'auto-corriger.

La liste ci-jointe, des mots-guides, est employée afin de façonner le processus d'imagerie mentale. On cherche à encourager votre étudiant à imaginer la gestalt (l'idée principale) des faits soit par exemple lors d'une présentation, d'un sujet expliqué ou de la lecture d'un texte. Ces derniers sont également employés pour des fins d'écriture afin d'aider l'enfant à composer un récit comprenant les éléments essentiels et faisant preuve d'organisation (cohérence et cohésion).

### **Le processus d'enseignement**

En tant que partenaire,  votre approche (comment vous questionnez) aura un impact direct sur la qualité et la quantité de son traitement de l'information reçue.

### **Comment interroger ?**

Cette pratique guidée **doit se manifester comme une conversation** afin de favoriser un échange d'information.

A. Tentez d'éviter des questions « oui ou non »:

- ☒ Ces questions typiquement ne stimulent pas la formation d'image ou la réflexion à moins que suivi par des questions de type pourquoi ou comment.

B. Offrez des choix :

- ☒ Appuyer l'imagerie en posant des questions comprenant des choix distinct. Par exemple :  
« Le serpent que tu as décrit est –il court ou long? »

---

« Dans l'image dans ta tête, est-ce la nuit ou le jour ? » Ici, encouragez le partage de détails au sujet des couleurs ou de l'arrière-plan afin confirmer l'imagerie exacte.

Il est permis et même encouragé de dire et simultanément gesticuler ses pensées afin d'enrichir le contenu de l'expression.

☒ Utiliser les mots-guides pour guider votre interrogation (ci-joint)

**C. Questionnez selon la réponse obtenue : IMPORTANT !!!!!**

☒ Employez sa réponse comme point de départ pour votre prochaine question. Ceci vous permet de situer l'enfant dans son processus de réflexion.

« Tes mots m'indiquent que tu as vu \_\_\_\_\_, je vais te relire la phrase et dis moi si tu veux ajouter ou changer de quoi »

☒ Questionnez selon l'idée principale de l'histoire/texte.

Identifiez le thème principal de l'histoire/du paragraphe, et dirigez toujours vos questions à cet effet. Bien que notre but soit de développer un langage riche et détaillé, nous voulons ÉVITER les détails pouvant empiéter l'organisation du discours.

**E. Posez des questions de compréhension:**

☒ Posez les questions qui mènent à la synthèse, à la pensée critique et à l'interprétation.

\*Soyez conseillé qu'à moins que votre étudiant puisse vous fournir un résumé de l'histoire/du paragraphe (décrivant les événements en séquence et organisant les idées selon le thème principal), il se peut qu'il ne puisse prédire ou inférer.

**Aussi, soyez conscient que paraphraser (répéter dans d'autres mots) n'assure pas l'imagerie ni la compréhension.**

Par exemple, vous pouvez lui répondre en disant : "Tu m'a bien redis mes mots, mais parle moi davantage de tes images. Je sais que tu as vu \_\_\_\_\_, mais je ne sais pas quel genre de \_\_\_\_\_ il est, ou encore où il est ? »

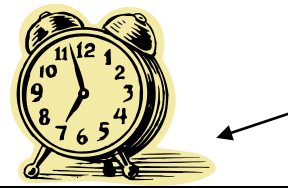
---

\_\_\_ Bell, Nancy. "Visualizing and Verbalizing for Language Comprehension and Thinking."  
Gander Educational Publishing (1991).

**Quoi ou Qui**



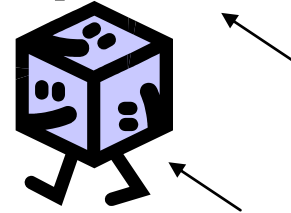
**Quand**



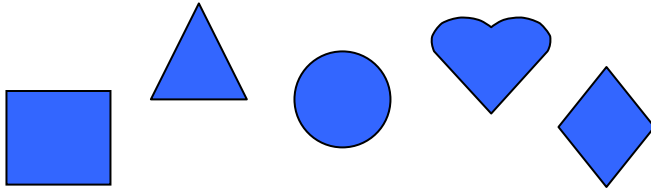
**Couleur**



**Perspective**



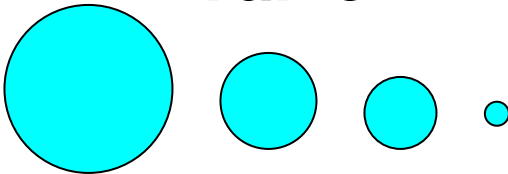
**Forme**



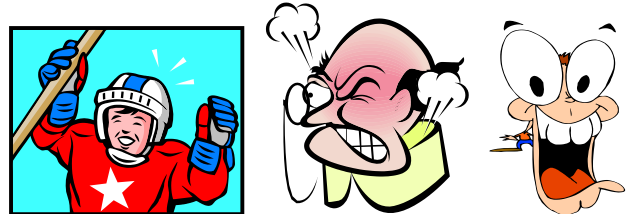
**Arrière-plan**



**Taille**



**Humeur**



**Nombre**

1 2 3 4 5 6 7 8

**Son**



**Où**



**Mouvement**



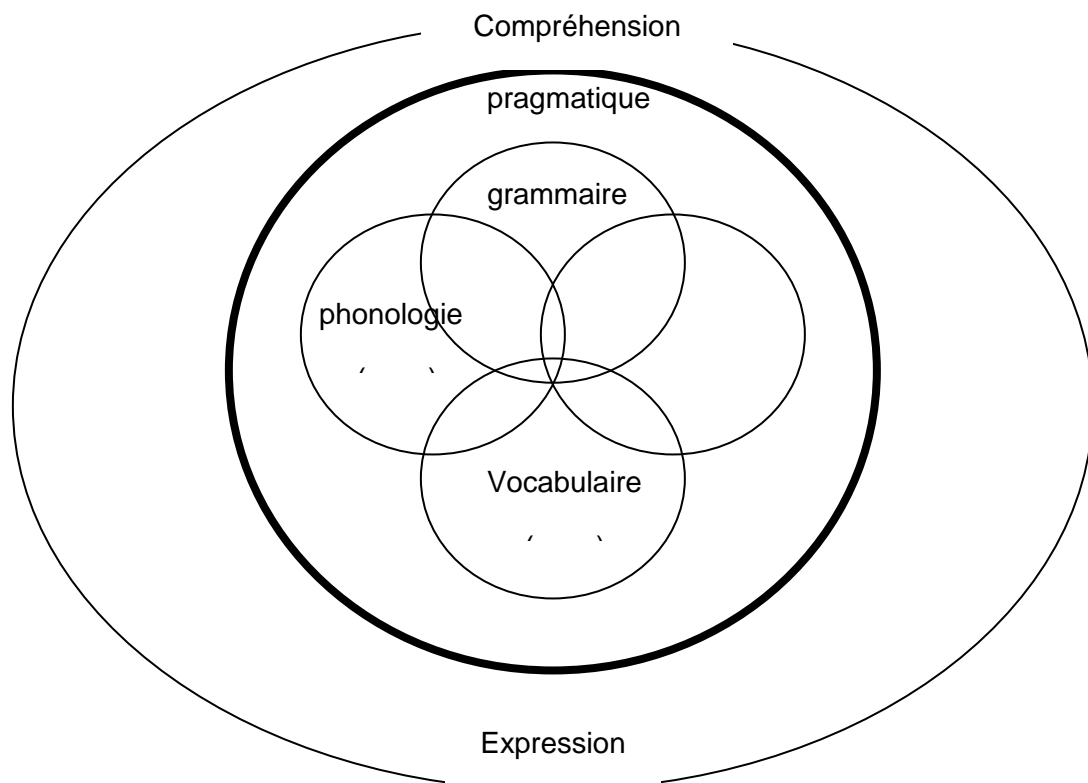
# Les difficultés d'apprentissage (communication orale et écrite)

Au départ, il est important de souligner qu'il existe de nombreux liens entre la communication orale et la communication écrite. Par ailleurs, il est essentiel d'appuyer l'enfant dans l'apprentissage de son langage parlé afin de favoriser le développement sa communication écrite.

Entre autre :

- Habiletés d'écoute ; sa compréhension
- Sa parole (articulation, phonologie)
- La structure de la phrase
- Le vocabulaire
- Les habiletés discursives
- L'élaboration de sa pensée

## La communication orale



## La communication écrite

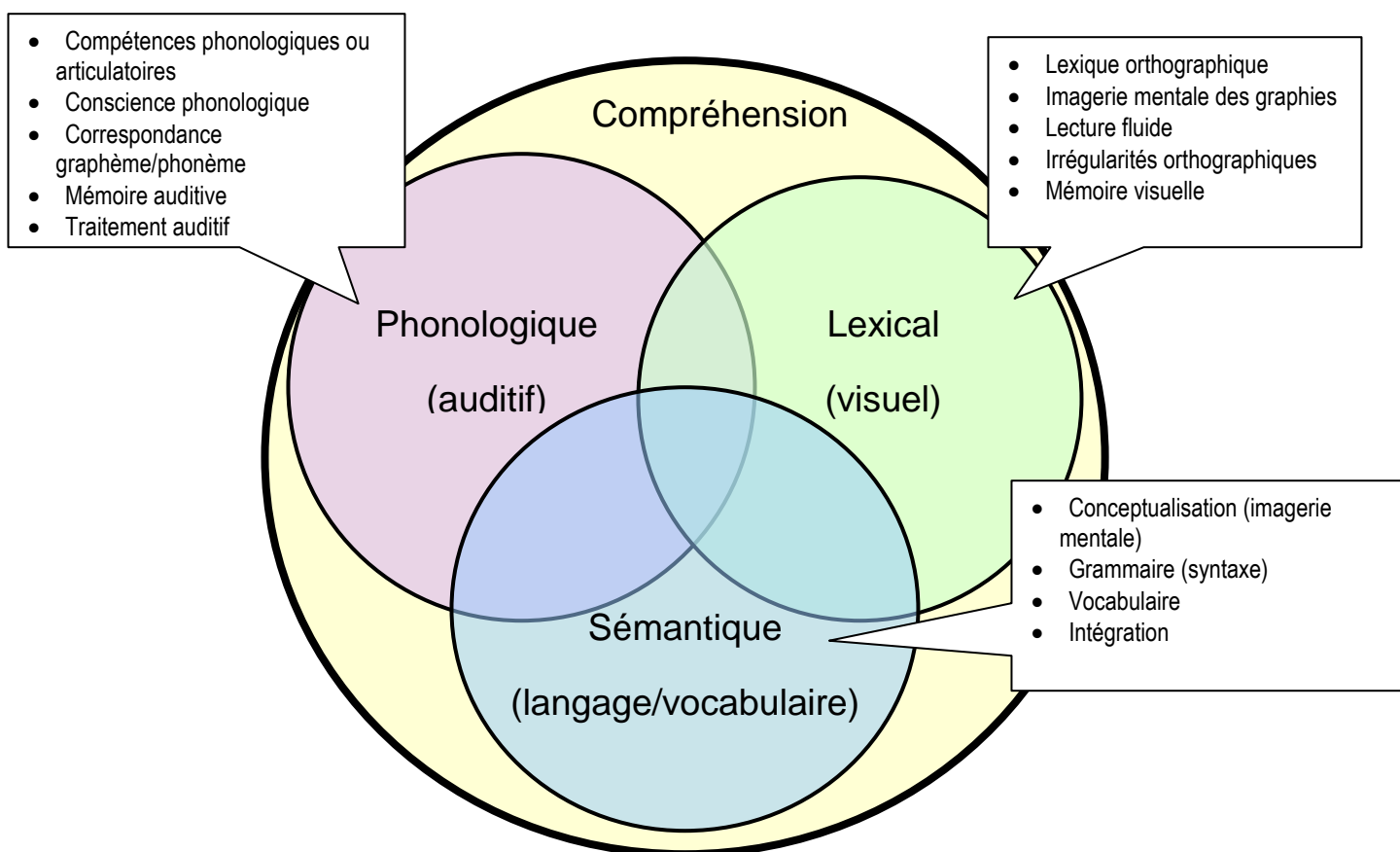
### Les difficultés de lecture

1. Difficulté à décoder (manque de correspondance entre la lettre et le son)
2. Confusion visuelles des lettres (ex : p,q)
3. manque d'automatisation de la reconnaissance globale du mot
4. Atteintes mixtes
5. Compréhension de lecture réduite (difficulté d'extraction du message)

### Les difficultés d'écriture

1. confusion au niveau des sons
2. manque d'automatisation de l'orthographe irrégulière de mots ou de sons
3. manque d'application des règles de grammaires
4. inversions de lettres
5. rédaction écrite de la phrase ou du paragraphe

## Lire pour comprendre



Le diagramme est inspiré des programmes Lindamoodbell.  
Visualizing and Verbalizing for language comprehension & thinking



quoi	mouvement
couleur	arrière-plan
forme	perspective
taille	quand

nombre

humeur

où

son